

দেহাদিতে অহঙ্কারই হৃদয়ের গ্রন্থি, যাহারা অনবরত জ্ঞানসাধনের অঙ্গরূপ-শ্রবণ-মননাদিকেরই প্রধানরূপে অনুষ্ঠান করিতেছে, তাহাদেরও সেই পরমাত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারেই সর্বপ্রকার সংশয় মিটিয়া যায় ; তন্মধ্যে শ্রবণের দ্বারা জ্ঞেয় পরতত্ত্বগত অসম্ভাবনা নিবৃত্ত হয়, মনন দ্বারা জ্ঞেয়গত বিপরীত-ভাবনা নিবৃত্ত হয়, আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকারের দ্বারা কিন্তু নিজযোগ্যতাগত অসম্ভাবনা ও বিপরীতভাবনা নিবৃত্ত হয়—সংশয় নিবৃত্তির প্রকারটি এইরূপ বুঝিতে হইবে । ভগবদিচ্ছামাত্রেই নিখিল কর্মক্ষয় হইয়া থাকে অর্থাৎ কৃত, ক্রিয়মাণ ও করিষ্যমাণ কর্মের কিছুমাত্রও থাকে না—এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে । যেহেতু ভক্তির অনুষ্ঠানের সঙ্গে কর্মক্ষয় হইতে আরম্ভ হয়, কিন্তু সম্পূর্ণক্ষয়টি ভগবৎ সাক্ষাৎকারেই হইয়া থাকে—এস্থানের অভিপ্রায়টি এই ভাবেই বুঝিতে হইবে । এই প্রকরণে বর্ণিত বিষয়ে সদাচার দেখাইয়া প্রকরণটির উপসংহার করিতেছেন । অতএব বিজ্ঞজন পরম আনন্দের সহিত ভগবান্ বাসুদেবে নিত্যচিত্তশোধনকারিণী ভক্তিটি করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

আত্মপ্রসাদনীং মনসঃ শোধনীম্ । কেবলমেতাবদগুণং তস্যাঃ কিঞ্চপরময়া
মুদেতি কর্মানুষ্ঠানবন সাধনকালে সাধ্যকালে বা ভক্ত্যানুষ্ঠানং হুঃখরূপং প্রত্যুত সুখ-
রূপমেবেত্যর্থঃ । অতএব নিত্যং সাধকদশায়াং সিদ্ধদশায়াঞ্চ তাবৎ কুর্বন্তীত্যুক্তম্
॥ ১ ॥ ২ ॥ শ্রীমৃতঃ ॥ ৩—১৭ ॥

তদেবং কর্মজ্ঞানবৈরাগ্যযত্নপরিত্যাগেন ভগবদ্ভক্তিরেব কর্তব্যোতিমতম্ । কর্ম-
বিশেষরূপং দেবতান্তরভজনমপি ন কর্তব্যমিত্যাহ সপ্তভিঃ । তত্রাত্মেযাং কা বার্তা
সত্যপি শ্রীভগবত এব গুণাবতারত্বে শ্রীবিষ্ণুবাং সাক্ষাৎ পরব্রহ্মত্বাভাবাৎ সত্বমাত্রোপ-
কারকত্বাভাবাচ্চ প্রত্যুত রজস্তমোপবৃংহণত্বাচ্চ ব্রহ্মশিবাবপি শ্রেয়োহর্থিভিনৌ
পাশ্চাবিত্যত্র দ্বৌ-জ্ঞৌকৌ পরমাত্মসন্দর্ভ এবোদাহৃতৌ । সত্বঃ রজস্তম ইতি প্রকৃতে-
গুণাত্মৈযুক্তঃ পরঃ পুরুষঃ এক ইহাশ্চ ধত্তে । স্থিত্যদয়ে হরিবিরিঞ্চিহরেতিসংজ্ঞাঃ
শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্বতনোবৃণাংস্ত্যঃ । পার্থিবাদারুণো ধূমস্তম্বাদগ্নিঃত্রয়ীময়ঃ ।
তমসস্তরজস্তম্বাং সত্বং যদ্ ব্রহ্মদর্শনমিতি । সত্বতনোঃ সত্বশক্তেঃ । ত্রয়ীময়স্ত্রয়াক্ত-
কর্মপ্রচুরঃ । দারুস্থানীয়ং তমঃ । ধূমস্থানীয়ং রজঃ । অগ্নিস্থানীয়ং সত্বঃ । ত্রয়াক্ত-
কর্মস্থানীয়ং ব্রহ্ম । ত্রয়াক্তকর্ম যথাগাবেব সাক্ষাৎ প্রবর্ততে নাগ্নয়োস্তদ্বৎ পরব্রহ্মভূতো
ভগবানপি সত্ব এবোত্যর্থঃ । দেবতান্তরপরিত্যাগেনাপি ভগবদ্ভক্তৌ সদাচারং
প্রমাণয়তি—ভেজিরে মুনয়োহিথাগ্রে ভগবন্তমধোক্ষজং । সত্বং বিশুদ্ধং ক্ষেমায়া কল্লন্তে
যেহ্নুতানিহ ॥ ১৮ ॥

“আত্মপ্রসাদনীং” অর্থাৎ মনঃশোধনকারিণী । ভক্তির কেবল এইমাত্র গুণ
নহে, কিন্তু “পরময়া মুদা” অর্থাৎ কর্মানুষ্ঠান যেমন সাধন ও সাধ্যকালে হুঃখ-
প্রদ, কিন্তু ভক্তি অনুষ্ঠান সেরূপ নহে । ইহা সাধনেও সুখরূপ, সাধ্যকালেও